

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Чудиновская основная общеобразовательная школа
Маслянинского муниципального округа Новосибирской области

ПРИНЯТО Протокол заседания методического объединения № <u>1</u> от <u>28.08.2026</u>	СОГЛАСОВАНО Директор МКОУ Чудиновской ООШ Меновщикова Т.А. № 25 От <u>28.08.2026</u>
--	---



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

«Музыкальные голоса»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Вартке Любовь Сергеевна, педагог дополнительного образования

Чудиново

2026 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные голоса» имеет художественную направленность и создана для охраны певческого голоса ребёнка, его развития и формирования.

Актуальность программы: Актуальность программы заключается в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического воспитания. Воспитание и социализация обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом, внутреннее эмоциональное состояние разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности и новизна:

Отличительные особенности программы заключаются в процессе обучения. Занятия вокальным и хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогают полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. В процессе этого вида исполнительства особенно активно развиваются такие музыкальные способности как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации, что позволяет обучающимся петь многоголосные произведения. Не случайно хором называют лишь тот коллектив, который поет хотя бы на два голоса.

Новизна данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлениям: – художественно-эстетическое – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время; – духовно нравственное - содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

Целевая аудитория:

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 11 лет. Организм ребенка в этом возрасте находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, а задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве.

Голосовой аппарат не сформирован – характеризуется нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты.

Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 6 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Набор в учебную группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Группа до 10 человек.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 36 учебных часов за весь период обучения. Педагогу даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, а также варьировать последовательность прохождения тем в зависимости от собственного опыта, подготовленности обучающихся, а также от условий работы в данном классе.

Форма обучения - очная. Очное обучение предполагает изучение материала непосредственно в учебном заведении. Контроль со стороны и здоровая конкуренция в коллективе стимулируют к более усердной работе.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее – РФ) русском.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа имеет **стартовый уровень** освоения содержания программы

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам.

ДОП предусматривает аудиторные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий

Формы занятий:

- фронтальная;

- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная. Работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т. п.).

Групповая. Организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Коллективная (ансамблевая). Организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т. п.).

Индивидуальная. Организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий.

ДОП по художественной направленности «Музыкальные голоса» предназначена для обучающихся 6-11 лет. Принадлежность к дополнительному образованию определяет режим проведения, а именно все занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут. Группа укомплектована учащимися в количестве не более 10 человек, режим работы не превышает 1 часа в неделю.

2. Цели и задачи программы

Цель: формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи

Предметные:

- формировать устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);

- формировать первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе);

- формировать умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;

- формировать навыки пения в ансамбле.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению;

- обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;

- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества, в тематических мероприятиях);

- формировать общую культуру личности ребенка; – развивать потребность в культурном проведении своего свободного времени.

Метопредметные:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- расширять чувственный диапазон;

- развивать обще-эстетический кругозор;

- развивать творческие способности и раскрывать внутренний потенциал ребенка.

3. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат: обучающийся сможет самостоятельно выступить перед аудиторией без использования цифровой коррекции голоса (Auto-Tune) на отчетном школьном концерте, сохраняя певческое дыхание и четкую дикцию при сохранении округлого звучания гласных.

Предметные:

- проявляют устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;

- имеют навыки вокального исполнительства;

- имеют представление о звукообразовании;
- знают музыкальные композиции русских, зарубежных, советских исполнителей;
- могут продемонстрировать первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе);
- умеют передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
- могут продемонстрировать пение в ансамбле.

Метапредметные:

- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;
- расширен чувственный диапазон, развито умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.; – развит обще-эстетический кругозор;
- развиты творческие способности, стремление самостоятельно исполнять песни различного характера.

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- через пение обогащен внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- появилось желание принимать активное участие в концертной деятельности, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.;
- наличие основ художественного вкуса, общей культуры личности ребёнка;
- появилась потребность в культурном проведении своего свободного времени.

4. Содержание программы

4.1. Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	1	Беседа
2	Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся	1	0	1	Наблюдение
3	Пение как вид музыкальной деятельности	7	3,5	3,5	
	Понятие о хоровом академическом пении	1	0,5	0,5	Беседа
	Строение голосового аппарата	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
	Вокально-певческая установка	2	1	1	Беседа. Наблюдение
	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	2	1	1	Беседа. Наблюдение
	Формирование детского голоса	5	2,5	2,5	
	Звукообразование	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
	Дикция и артикуляция	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
	Музыкальные игры и упражнения	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	5	7	8	
	Народная песня	3	1,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Опрос
	Произведения русских композиторов- классиков	5	2,5	2,5	Беседа. Наблюдение.

					Опрос
	Произведения современных отечественных композиторов	3	1,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Опрос
	Произведения зарубежных композиторов	3	1,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Опрос
	Игровая деятельность, театрализация	1	0	1	Наблюдение.
	Концертно - исполнительская деятельность	6	0	6	Участие в концертах (по плану)
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление хора
	Всего:				

4.2. Содержание

1. Вводное занятие. 1ч.

2. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся Практика. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся. Форма контроля - наблюдение.

3. Пение как вид музыкальной деятельности

3.1 Понятие о хоровом академическом пении

Теория. Что такое хоровое академическое пение. Что такое хор. В чем его интерес и преимущество. Что такое распевание и почему это важно. Правила поведения на занятиях по хору.

Практика. Распевание. Разбор простого хорового произведения. Игры на развитие слуха, голоса и ритмичности.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

3.2 Строение голосового аппарата

Теория. Основные вокальные техники и анатомия голосового аппарата. Как происходит звукообразование. Строение голосового аппарата. Как развить голосовой аппарат.

Практика. Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

3.3 Правила охраны детского голоса

Теория. Правила охраны детского голоса. Что нельзя делать перед занятием по хоровому пению, а что рекомендуется. Природа человеческого голоса. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена детского голоса. Советы по восстановлению голоса.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата. Исполнение песен.

3.4 Вокально-певческая установка

Теория. Что такое вокально-певческая установка. Почему она важна при пении. Певческая установка сидя. Певческая установка стоя.

Практика. Исполнение произведений в правильной певческой установке.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

3.5 Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Дыхание при разговоре и при пении. Особенности дыхания при пении.

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Пение скороговорок «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Ехал Грека через реку». Использование данных упражнений и навыков при исполнении произведений.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4. Формирование детского голоса

4.1 Звукообразование

Теория. Что такое звукоизвлечение и звукообразование. В чем особенность певческого звукоизвлечения и звукообразования. Как они влияют на исполнение песен. Какое должно быть звукоизвлечение и звукообразование.

Практика. Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4.2 Певческое дыхание

Теория. Типы певческого дыхания.

Практика. Упражнение на дыхание. Искусство вдоха и выдоха. Дыхание в произведениях.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4.3 Дикция и артикуляция

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Напевность гласных, умение их округлять. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика. Тренировки артикуляционного аппарата. Исполнение различных произведений для отработки дикционных и артикуляционных задач.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4.4 Музыкальные игры и упражнения

Теория. Как с помощью игр мы можем усовершенствовать свои творческие навыки. Что такое ритм. Что такое размер. Что такое метр.

Практика. Игра «Ритмический поезд». Игра «Хоровик». Игра «Создай памятник». Игра «Поиск двигательных характеристик». Игра «Музыкальный крокодил».

4.5 Вокальные упражнения

Теория. С чего начинается пение. Что такое настройка голосового аппарата. Почему важно распеваться. Как вокальные упражнения влияют на развитие голосового аппарата. Какие бывают вокальные упражнения. Что такое музыкальный слух и как его развивать. Ошибки при пении.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Настройка голосового аппарата. Выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и легкости звучания. Упражнение «Свечка». Учимся делать тихий спокойный выдох. Упражнение «Шарик». Надуваем и сдуваем живот, как шарик. Упражнение «Злая кошка». Делаем резкий выдох на звук «ш», при этом поворачивая корпус в разные стороны. Исполнение разных скороговорок. Применение навыков из вокальных упражнений на практике – при исполнении произведений.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

5.1 Народная песня

Теория. Какие бывают жанры песен. Что такое народная музыка. Русская народная музыка и ее особенности.

Практика. Изучение одноголосных народных песен.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.2 Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Русские композиторы. Русские композиторы-классики. Что такое классическая музыка. Особенности классической музыки.

Практика. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.3 Произведения современных отечественных композиторов

Теория. Современные композиторы. Особенности музыки. Кого мы считаем отечественными композиторами.

Практика. Изучение произведений современных отечественных композиторов.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.4 Произведения зарубежных композиторов

Теория. Зарубежные композиторы. Особенности музыки. Музыкальные эпохи. Разные стили и жанры музыки.

Практика. Изучение произведений зарубежных композиторов.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.5 Игровая деятельность, театрализация

Практика. Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.

Форма контроля - наблюдение.

6. Участие в концертах (по плану). Форма контроля – выступление хора.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Аттестация обучающихся.

Форма контроля – выступление хора.

5. Система контроля

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе «Музыкальные голоса» проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы.

Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Сроки проведения: Входной контроль. Проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления способностей.

Форма выявления результатов — наблюдение, форма фиксации — карта педагогического наблюдения.

Критерии: наличие музыкального слуха, интонация, ритмичность, музыкальная память. Текущий контроль. Проводится по окончании каждой темы.

Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, беседа.

5.1. Форма текущего контроля

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе «Музыкальные голоса» проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы.

Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Сроки проведения: Входной контроль. Проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления способностей. Форма выявления результатов — наблюдение, форма фиксации — карта педагогического наблюдения. Критерии: наличие музыкального слуха, интонация, ритмичность, музыкальная память.

Текущий контроль. Проводится по окончании каждой темы. Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, беседа.

5.2. Оценочные материалы

Для контроля результативности освоения обучающимися содержания программы предусмотрены следующие виды контроля:

- Входной контроль.
- Текущий контроль.

- Тематический контроль.
- Итоговый контроль.

Входной контроль проводится в целях определения уровня начальной подготовки обучающихся, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися. Входной контроль проводится в форме прослушивания каждого обучающегося на первом занятии.

Текущий контроль Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. Учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, устные опросы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии

Тематический контроль проводится в конце изучения тематического раздела программы в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения конкретной темы программы.

Итоговый контроль проводится в виде публичной защиты группового проекта и предназначен для оценки итогового уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы. В качестве итогового контроля успеваемости используются академические концерты в концертном зале в присутствии зрителей, представителей администрации образовательной организации, родителей обучающихся. Они завершают промежуточную аттестацию и определяют уровень и качество освоения образовательной программы.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены в приложении .

Раздел 2. «Рабочая программа воспитания»

2.1. Целевые ориентиры (цели и задачи)

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения **«Музыкальные голоса»** в возрасте от 6 до 11 лет. Программа воспитания является компонентом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, основана на воплощении современного национального воспитательного идеала – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации., который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Цель

воспитания

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами

Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитания обучающихся:

- усвоить знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировать и развивать личностные отношения к нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие), которые выработало российское общество;
- приобретать соответствующие нормам, ценностям, традициям, которые выработало российское общество, социокультурный опыт поведения, общения, межличностные и социальные отношения, применять полученные знания в жизни;
- достигать личностных результатов при освоении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация их взаимодействий в группе сверстников во время учебного занятия, подготовка и участие в соревнованиях различного уровня.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются

методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, стимулирования, поощрения (индивидуального, публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе

2.3. Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе, реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: – что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Показателями результативности воспитания обучающихся являются:

- увлеченное отношение к делу, которым они занимаются;
- их участие и достижения в различных фестивалях и соревнованиях;
- активное участие в воспитательных мероприятиях
- профессиональная ранняя ориентация;
- успешная социализация и самореализация.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Беседы о любви к пению, родном языке и поэзии, музыкально-образном мышлении	сентябрь
2	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя	Октябрь
3	Выступление на концерте, посвященном Дню	ноябрь

	Матери	
4	Исполнение песни, посвященной Дню защитника Отечества	Февраль
5	Исполнение песни, посвященной Международному женскому дню	Март
6	Исполнение песни, посвященной Дню Победы	Май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график (общий)

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель обучения	Количество академических часов	Режим занятий
1 год	10.09.2026	26.05.2027	36	72	2 раза в неделю 1 часа

3.2. Условия реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

материально-техническое обеспечение:

- Музыкальная колонка
- микрофон
- учебный класс

3.3. Методическое обеспечение

Методы обучения:

Методы обучения могут включать:

Метод демонстрации. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод. Беседы, рассказы, обсуждения, сообщение задач.

Метод разучивания. По элементам, по частям, в целом виде.

Метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Обучение осуществляется через следующие педагогические технологии:

индивидуального обучения, группового обучения, коллективного
взаимообучения,

дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного
обучения,

дистанционного и электронного обучения.

Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном
включении

обучающихся в учебный процесс. Активные формы и методы проведения
учебных занятий

– это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;
- к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основные принципы:

- открытость системы требований,
- предъявление образцов деятельности,
- посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми
обучающимися

(репродуктивные умения),

- добровольность в освоении повышенных уровней требований
(продуктивные
умения).

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются
дидактические средства: учебные наглядные пособия.

Формы проведения занятий: деятельность обучающихся организуется в
групповой
форме.

Программой предусмотрены игровое в конце учебного года.

3.4. Информационное обеспечение .

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г № 678).

(в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением ГСВ РФ от 02.06.2026 N 19

"Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Список литературы для педагога

1. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, – М., 2001.

2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.

3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение» - М., 1983.

4. Думченко А.Ю. Двухголосие: детский хор: нач. этап обучения.: методическая

разработка-СПб.:Композитор-Санкт-Петербург, 2018.-32с.

5. Думченко А.Ю. "Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии" Методическая разработка-СПб.:Композитор-Санкт-Петербург,2008-60 с.

6. Роганова И.В. "Работа с младшим хором" Методическое пособие Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков Издательство "Композитор" Санкт-Петербург. 2016.-100с.

7. "Современный хормейстер" Сборник статей. Автор-составитель И.В.РогановаСПб: Композитор-, 2013.-132с

8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» - М., 1992.

Интернет-источники

1. <http://www.fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

2. <http://www.npstoik.ru/vio/> Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»

3. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

4. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника)

5. www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека)

6. <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям.

Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

Литература для детей

1. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения Выпуск 1 для школьников младшего возраста пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано “Музыка”, 1986г.

2. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская Хрестоматия «Музыка в школе». Изд. «Музыка» - М., 1980

3. Рагожина Е. Ю. Репертуарный сборник вокальных произведений для детей разного возраста – Краснодар, 2022.

Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Календарно-тематическое планирование занятий дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальные голоса»

№ урок ов	Изучаемый раздел, тема	Кол- во часов	Календ арные сроки	Тип/Форм а занятий
1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ в кабинете	1		теория
2	Раздел 2. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся	1		практика
3	Раздел 3. Понятие о хоровом академическом пении	1		теория
4	Строение голосового аппарата	1		теория
5	Правила охраны детского голоса	1		теория
6	Вокально-певческая установка	1		теория/пра ктика
7	Вокально-певческая установка	1		теория/пра ктика
8	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	1		теория/пра ктика
9	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	1		теория/пра ктика
10	Раздел 4. Формирование детского голоса. Звукообразование	1		теория/пра ктика
11	Певческое дыхание	1		теория/пра ктика
12	Дикция и артикуляция	1		теория/пра ктика
13	Музыкальные игры и упражнения	1		теория/пра ктика
14	Вокальные упражнения	1		теория/пра ктика
15	Раздел 5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Народная песня	1		теория/пра ктика
16	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Народная песня	1		теория/пра ктика
17	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Народная песня	1		

18	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения русских композиторов-классиков	1		практика
19	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения русских композиторов-классиков	1		теория/пра ктика
20	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения русских композиторов-классиков	1		практика
21	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения русских композиторов-классиков	1		практика
22	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения русских композиторов-классиков	1		теория/пра ктика
23	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения современных отечественных композиторов	1		теория/пра ктика
24	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения современных отечественных композиторов	1		теория/пра ктика
25	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения современных отечественных композиторов	1		теория/пра ктика
26	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения зарубежных композиторов	1		практика
27	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения зарубежных композиторов	1		практика
28	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Произведения зарубежных композиторов	1		теория/пра ктика
29	Игровая деятельность, театрализация	1		теория/пра

				ктика
30	Участие в концертах	1		практика
31	Участие в концертах	1		практика
32	Раздел 8. Повторительно-обобщающее занятие	1		практика
33	Повторительно-обобщающее занятие	1		практика
34	Повторительно-обобщающее занятие	1		практика
35	Повторительно-обобщающее занятие	1		практика
36	Раздел 9. Итоговое занятие	1		практика
Итого		36		

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий	регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
Средний	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора

Низкий	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
--------	---

В результате обучения обучающийся умеет: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, музыкальную терминологию